

ICE CREAM CONCERTO
and
FLAVORS of the Stars
by
Meyer Kupferman



Atril⁵

Ensemble Mexicano Contemporáneo

Soundspeaks
Productions

Digital Recording

CD 109

DDD

ICE CREAM CONCERTO

Meyer Kupferman's "ICE CREAM CONCERTO" was commissioned by ATRIL CINCO and completed in 1992. The work was premiered that same year in Mexico City by ATRIL CINCO as part of Mexico's Fifteenth International Festival of New Music.

The concerto is designed in two large movements and is intended for performance as a chamber work, without conductor. The first movement is very intense in emotion and texture. It is conceived in an experimental contemporary classical style, while the second is an atonal jazz essay "...a 'gestalt' filled with surprises." The work suggests a 'concerto grosso' form with the two guitars, flute and cello as principal soloists. The remaining instruments - oboe, violin, bass, electric bass, piano and percussion - are also equally soloistic, with all eleven players relentlessly challenged by the virtuoso demands of the score.

Poetic and philosophical undertones of the opening movement, according to the composer, are drawn from Wallace Stevens' "THE EMPEROR OF ICE CREAM." The poetic image continues into the final movement "...touching on those complex rituals of humor, games and love...the true reality of the artist." The jazz movement moves through a Blues, a 'Look and Choose Cadenza,' which offers some improvisational opportunities, and a Beguine. Kupferman's "Ice cream game of eleven whistles and a quica drum" ...brings the concerto to an arresting close.

FLAVORS OF THE STARS

After an inspiring world premiere by ATRIL CINCO of "ICE CREAM CONCERTO" the composer decided to make a gift of a new piece to all eleven players. This took the form of a work that was divided into eleven solo pieces, each for one of the members of ATRIL CINCO and each one based on a different flavor of ice cream. Clearly the virtuosity of "FLAVORS OF THE STARS" is just as exacting as its predecessor.

ROBERTO LIMON

Born in Mexico City, Roberto Limon studied guitar with accomplished guitarists Manuel Lopez Ramos and Angel Romero. His musical studies were made with Pedro Michaca.

Considered one of the most active and versatile guitarist, Roberto has developed an intense concert activity throughout Mexico, United States, Russia, Germany, Spain, Portugal, Puerto Rico and Costa Rica.

He has participated in the following festivals: International Cervantino Festival, Chamber Music Festival of San Miguel Allende as well as "Mexico a work of Art" hosted in New York, San Antonio and Los Angeles, and "Mexico an Open Book" which took place in Frankfurt.

He has performed as soloist with the following orchestras: The Fine Arts National Symphony Orchestra, Saint Petersburg Orchestra, The Baja California Orchestra, and the National University Philharmonic.

He is founder of the Ensemble "Atril", a group dedicated to contemporary music. His interest in chamber music has taken him to participate with various groups, such as the Latinamericano Cuarteto. He has

particularly promoted Mexican Music of the XX Century, he recently recorded a concerto for two guitars and orchestra (dedicated to him and Jaime Marquez) by Manuel Enriquez. His recordings include an Anthology of Mexican Composers in the series "VOZ VIVA DE MEXICO."

Many composers have dedicated their works to him: Meyer Kupferman, Manuel Enriquez, Manuel de Elias, Joaquin Gutierrez Heras, Leonardo Velazquez, Julio Cesar Oliva, Eugenio Toussaint, Ernesto Cordero, Alexei Rznick, and Dimitri Dudin.

He has received scholarships and sponsorships from the National Institute of Fine Arts and the National Fund for Culture and the Arts.

In 1994 he is invited by the National Fund for Culture and the Arts to direct a Master Class Course and Diploma in Classical Guitar in Tijuana, B.C.

In 1989 he won first prize in the National Institute of Fine Arts Competition, and since is a life time member of the selected group of performers of this Institute.

ALAIN DURBECQ is a widely recognized cellist in the Mexico music scene. His wide range of musical activities stems from a wealth of musical ideas that propel him energetically towards his music goals. He performs as co-principal cellist of the National Symphony Orchestra of Mexico, appearing occasionally as soloist and dedicates the remainder of his time to chamber music with special focus on his string quartet The Russian-American Quartet. He is partner with Roberto Limon in Atril⁵.

DAVID HARRIS is a distinguished oboist who demonstrates a wide interpretive diversity as principal oboe with the National Symphony Orchestra of Mexico and as member of the Mexico City Woodwind Quintet and Atril⁵.

MARTIN ARISTA performs in two worlds of music as electric bassist in the jazz and popular music medium and as a bassist in the National Symphony Orchestra of Mexico.

RODRIGO VILLANUEVA has won for himself great success as a jazz drummer and as a percussionist in classical music.

ASAKO ARAI is a widely recognized flutist in the chamber music field in Mexico. She is a member of the groups: La Camerata, The Mexico City Woodwind Quintet and Atril⁵.

DIMITRI DUDIN is a pianist/composer whom is in constant demand for his stunning orchestrations as well as his own musical compositions.

VALERIA THIERRY is a young contrabass player with a promising future who is the youngest principal bassist in the history of the National Symphony Orchestra of Mexico.

VICTORIA HORTI is a widely recognized violinist in the world of chamber music in Mexico. She is a member of the La Camerata and Solistas de Mexico.

JUAN CARLOS LAGUNA was the winning guitarist of the Tokio International Guitar Competition in 1993.

GABRIELA JIMENEZ distinguishes herself as the timpanist and principal percussionist of the Mexico City Philharmonic Orchestra and she is also involved in organizing various percussion ensembles in chamber music field.

ATRIL⁵

Atril⁵ is a group of artists with a classical music background whose mutual desire to explore aspects of popular music, especially those in the jazz idiom, has nourished a field of music where the two worlds of classical music and popular music meet. With this as their goal, Atril⁵ has worked to commission works from composers who also seek to experiment in and fuse together the best aspects of both concert music and popular music thereby forming a new, clear and fresh musical language that offers limitless expressive possibilities for musicians with absolute dominion over their instrument.

MEYER KUPFERMAN



MEYER KUPFERMAN was born in Manhattan in 1926. He received his education at the High School of Music and Art and at Queens College. He is entirely self-taught in music composition. He has been Professor of Chamber Music and Composition at Sarah Lawrence College since 1951, where he also served as chairman of the music department for five terms. Mr. Kupferman has been awarded grants and fellowships from the Guggenheim Foundation, the Ford Foundation, the Rockefeller Foundation, the National Endowment for the Arts, and the American Academy and Institute of Arts and Letters. He is a virtuoso clarinetist who has premiered over sixty solo and chamber works composed especially for him. Kupferman is an unusually prolific composer and has an impressive output of work in all forms: 7 operas, 12 symphonies, 9 ballets, 7 string quartets, 10 concertos and hundreds of chamber works. His strong interest in jazz has been abundantly shown by such "classical-jazz" compositions as Concerto for Cello and Jazz Band, Sonata on Jazz Elements, Tunnels of Love, Adjustable Tears, Jazz

Infinites Three, Jazz String Quartet, and Moonflowers Baby, a solo clarinet jazz work which has received international acclaim as a result of Charles Neidich's spectacular performances throughout the Soviet Union, Europe, Japan, and the USA, all an integral part of his "Cycle of Infinites," a series of concert works evolved from the same 12-tone row begun in 1962. He has received commissions from the Saitenberg Little Symphony for his Little Symphony, from the Hudson Valley Philharmonic for his Jazz Symphony in 1988 and Symphony No. 10, FDR in 1982, the Chappaqua Symphony for Wings of the Highest Tower, commemorating the Centennial of the U.S. Constitution, the Nassau Symphony Double Clarinet Concerto and the Louisville Orchestra, which commissioned and recorded his Fourth Symphony in 1956. His cantata, "Comicus Americanus" was commissioned by the Kansas City Philharmonic in 1970. The American Composers Orchestra premiered his Challenger in 1984 and the Pro Arte Orchestra of Boston recorded his Clarinet Concerto for CRI.

A forty year retrospective of his keyboard music was performed during a nine concert tour by pianist Christopher Vassiliades. Some of his experimental works in tape-gestalt form includes such pieces as Celestial City, Angel footprints, Super-flute and Illusions. Among his film scores are such pictures as Black Like Me, Halleluja The Hills, Blast of Silence and the Truman Caopote film Trilogy, which includes the famous, A Christmas Memory.

In the summer of 1990 the Lithuanian National Symphony recorded his "Jazz Symphony" and "Challenger" (Soundspells Productions CD 104). Mr. Kupferman made the heroic trip to Lithuania for that purpose during the time of the Russian blockade. In the 1991-92 season he celebrated his 65th year with the premiere of his seventh opera, "The Proscenium" and several piano retrospectives with pianists Morton Estrin, Kazuko Hayami, Svetlana Gorokhovich and Christopher Vassiliades. Kupferman's book, Atonal Jazz, a two volume, in-depth study of new chromatic techniques in contemporary jazz was released in 1992 by Dorn Publications. His "Concerto for Guitar and Orchestra" was commissioned by the Orquesta de Baja California and premiered in Mexico in 1994 with Roberto Limon as guitar soloist and Eduardo Garcia Barrios, conductor.

Most recent commissions are his new "Chaconne Sonata" for flute and piano, written for Laurel Ann Mauer, "Pipe Dream Sonata" for solo guitar commissioned by Robert Phillips, "Ice Cream Concerto" and "Flavors of the Stars" both for the virtuoso ATRIL's Contemporary Ensemble of Mexico, "Hot Hors D'oeuvres" for the Hudson Valley Philharmonic and "Hexagon Skies" for guitar and orchestra commissioned by the Orquesta de Baja California and guitarist Roberto Limon.

ICE CREAM CONCERTO

EL "ICE CREAM CONCERTO" DE MEYER KUPFERMAN FUE COMISIONADO POR ATRIL'S Y TERMINADO EN 1992. LA OBRA FUE ESTRENADA ESE MISMO AÑO EN LA CIUDAD DE MEXICO POR ATRIL'S COMO PARTE DEL 15º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA NUEVA DE MEXICO. EL CONCIERTO ESTA DISEÑADO EN DOS LARGOS MOVIMIENTOS Y LA INTENCION ES QUE SE EJECUTE COMO OBRA DE CAMARA, SIN DIRECTOR. EL PRIMER MOVIMIENTO ES MUY INTENSO EN EMOCION Y TEXTURA. ESTA CONCEBIDO EN UN ESTILO CONTEMPORANEO CLASICO EXPERIMENTAL, MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ES UN ENSAYO DE JAZZ ATONAL, "...UN GESTALT, LLENO DE SORPRESAS". LA OBRA SUGIERE UNA FORMULA "CONCERTO GROSSO" CON GUITARRAS, FLAUTA, Y CELLO COMO SOLISTAS PRINCIPALES. EL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS: OBOE, VIOLIN, BAJO, BAJO ELECTRICO, PIANO, Y PERCUSIONES SON IGUALMENTE TARA SOLISTAS, CON TODOS LOS ONCE EJECUTANTES CONSTANTEMENTE ENFRENTADOS A LAS DEMANDAS DE VIRTUOSISMO DE LA PARTITURA.

LOS TONOS POETICOS Y FILOSOFICOS DEL MOVIMIENTO DE ENTRADA, DE ACUERDO AL COMPOSITOR, FUERON EXTRAIDOS DE "EMPERADOR DEL HELADO DE WALLACE STEVENS. LA IMAGEN POETICA CONTINUA HASTA EL MOVIMIENTO FINAL "...ACERCANDOSE A ESOS COMPLEJOS RITUALES DE HUMOR, JUEGOS Y AMOR...LA VERDADERA REALIDAD DEL ARTISTA". EL MOVIMIENTO DE JAZZ SE MUEVE HACIA EL BLUES, Y UNA "CADENZA DE MIRE Y ELIJE", QUE OFRECE ALGUNAS OPORTUNIDADES DE IMPROVISACION Y UN "BEGUINE".

SABORES DE LAS ESTRELLAS

DESPUES DE UN ESTIMULANTE ESTRENO INTERNACIONAL POR ATRIL⁵ del "ICE CREAM CONCERTO" EL COMPOSITOR DECIDIO HACER UN REGALO DE UNA NUEVA PIEZA A TODOS LOS ONCE EJECUTANTES. ESTO TOMA LA FORMA DE UNA OBRA QUE FUE DIVIDIDA EN ONCE PIEZAS PARA SOLO, CADA UNA PARA LOS MIEMBROS DE ATRIL⁵ Y CADA UNA BASADA EN UN SABOR DIFERENTE DE HELADO. CLARAMENTE EL VIRTUOSISMO DE "SABORES DE LAS ESTRELLAS" ES EXACTAMENTE IGUAL QUE EL DE SU PREDECESOR.

ROBERTO LIMON - GUITARRISTA

Nació en la Ciudad de México. Estudió guitarra con los guitarristas Manuel LopezRamos y Angel Romero. Sus estudios teóricos musicales los realizó con el maestro Pedro Michaca.

Considerado como uno de los guitarristas más activos y polifacéticos. Roberto Limón ha desarrollado una intensa actividad como concertista en México, Estados Unidos, Rusia, Alemania, España, Portugal, Puerto Rico y Costa Rica.

Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, Festival Alfonso Reyes, Foro de Música Nueva, Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, así como en el Festival "México Un Libro Abierto" celebrado en Frankfurt.

Como solista se ha presentado con las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Sinfónica de Michoacán, Orquesta Juvenil "Carlos Chavez", Orquesta de Baja California y Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es fundador del Ensemble instrumental Atril⁵, grupo con el cual experimenta en el campo de la musica contemporánea y el jazz.

Su interés por la música de cámara lo ha llevado a participar en diversos grupos, entre los que se destacan Cuarteto Latinoamericano, Grupo Da Capo, La Camerata, etc.

Junto con el guitarrista Jaime Márquez ha realizado una intensa labor de difusión de la música mexicana del Siglo XX, Recientemente grabaron juntos con la Orquesta Filarmónica de Querétaro el Concierto para 2 guitarras y orquesta de Manuel Enríquez (obra dedicada a ellos). Además cuenta con un disco de música mexicana en la serie Voz Viva de México editado por la UNAM.

Es maestro de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y en 1989 ingresó por concurso al cuerpo de concertistas del mismo instituto.

En 1991 fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y nuevamente en 1993 fue seleccionado por su trabajo "La Música de Atril⁵" en el área de proyectos de co-inversión cultural.

Destacados compositores le han dedicado su obra: Manuel de Elías, Joaquín Gutierrez Heras, Manuel Enríquez, Francisco Nuñez, Leonardo Velázquez, Jorge Ritter, Julio César Oliva, Eugenio Toussiant, Ernesto Cordero, Meyer Kupferman, Alexei Reznick y Dmitri Dudin.

En 1994 es invitado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a dirigir el Diplomado en Guitarra que actualmente se lleva a cabo en el Centro Cultural Tijuana.

ALAIN DURBECQ es un cellista muy reconocido en el medio musical de México. Su vasto rango de actividades musicales nace de una riqueza de ideas musicales y lo impulsa vigorosamente hacia sus metas en este campo. Él es cellista co-principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, donde aparece ocasionalmente como solista y dedica el resto de su tiempo a la música de cámara con enfoque en su Cuarteto de Cuerdas Ruso-Americano. Es socio de Roberto Limón en el grupo Atril⁵.

DAVID HARRIS es un destacado oboísta que demuestra una gran diversidad interpretativa como oboísta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, miembro del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y Atril⁵.

MARTÍN ARISTA actúa en dos esferas de la música como bajista eléctrico en el ambiente del jazz y música popular y también forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México como contrabajista.

RODRIGO VILLANUEVA ha tenido grandes éxitos como baterista en el jazz y percusionista en la música clásica.

ASAKO ARAI es una destacada flautista en el medio de la música de cámara en México. Es miembro de La Camerata, El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y Atril⁵.

DIMITRI DUDIN es un pianista/compositor quien se encuentra en constante demanda por sus arreglos musicales y sus propias composiciones.

VALERIA THIERRY es una joven contrabajista de mucho futuro ya que es la principal más joven de contrabajos en la historia de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

VICTORIA HORTI Destacada violinista dentro de la música de cámara y forma parte de La Camerata y Solistas de México.

JUAN CARLOS LAGUNA es el guitarrista ganador de la Competencia Internacional de Guitarra en Tokio en 1993. Desde este momento su carrera ha tomado vuelo en escenarios nacionales e internacionales.

GABRIELA JIMENEZ se destaca como timbalista y principal de la sección de percusiones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y también es activa en organizar varios ensembles de percusiones en el medio de la música de cámara.

ATRIL⁵

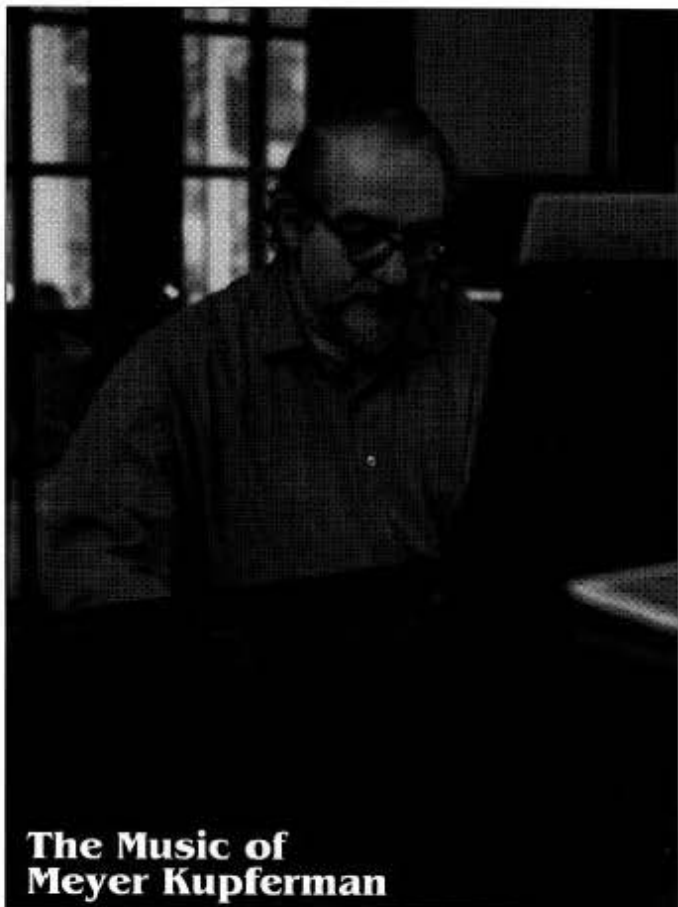
Atril⁵ es un grupo de artistas de formación clásica quienes comparten un deseo mutuo de explorar los aspectos de la música popular, especialmente el jazz, en donde este deseo ha nutrido un campo de la música donde los dos mundos de la música clásica y popular se juntan. Con este propósito como su meta, Atril⁵ ha trabajado en comisionar obras de compositores quienes también experimentan en fusionar los mejores aspectos de la música de concierto y la música popular, donde se logra un nuevo, claro y fresco lenguaje que ofrece posibilidades sin límites a los músicos con un dominio absoluto de su instrumento.

MEYER KUPFERMAN

MEYER KUPFERMAN nació en Manhattan en 1926. Recibió su educación en la escuela de Música y Arte de la Universidad de Queens. Es totalmente autodidacta en la composición musical. Ha sido profesor de Música de Cámara y composición en la Universidad Sarah Lawrence desde 1951, en donde también ha colaborado como jefe del departamento de Música durante cinco períodos. El Sr. Kupferman ha sido premiado con becas y apoyos financieros de la Fundación Guggenheim, la Fundación Ford, la Fundación Rockefeller, el Patrimonio Nacional de las Artes y la Academia Nacional e Instituto de Arte y Letras. También es un clarinetista virtuoso que ha estrenado más de 60 obras para clarinete solo de música de cámara, compuestas especialmente para él. Kupferman es un compositor excepcionalmente prolífico, teniendo un impresionante repertorio de todas las formas: 7 óperas, 12 sinfonías, 9 ballets, 7 cuartetos de cuerda, 10 conciertos y cientos de obras de música de cámara. Su gran interés en el jazz se ha manifestado en forma abundante en sus composiciones "clásico-jazz" tales como, el Concierto para Cello y Banda de jazz, la Sonata de elementos de jazz, Túneles de Amor, Lágrimas Ajustables, Infinitos de jazz tres, Cuarteto de Cuerdas de jazz y "Moonflowers Baby", una obra de jazz para clarinete solo, que ha recibido aclamación internacional como resultado de las ejecuciones espectaculares de Charles Neidich en la ex Unión Soviética, Europa, Japón y los Estados Unidos, como parte integral de sus "Cielos de Infinitos", una serie de obras de concierto evolucionada de la misma escala de 12-tonos iniciada en 1962. Ha recibido comisiones de la pequeña Sinfónica de Saidenberg para su pequeña sinfonía, de la Filarmónica del Valle del Hudson para su sinfonía de jazz en 1988 y la sinfonía no. 10 FDR en 1982, de la Sinfónica de Chappaqua para "Alas de la Torre más Alta", para conmemorar el centenario de la Constitución de los Estados Unidos, de la Sinfónica de Nassau para el Concierto doble para clarinete y de la Orquesta de Louisville que comisionó y grabó su 4o. Sinfonía en 1956, de la Filarmónica de la Ciudad de Kansas para su cantata "Comieus Americanus". La Orquesta de Compositores Americanos estrenó su "Challenger" en 1984 y la Orquesta Pro Arte de Boston grabó su Concierto de Clarinete para CRI.

Una retrospectiva de 40 años de su música para teclado fue ejecutada durante una gira de 9 conciertos por el pianista Christopher Vassiliades. Algunas de sus obras experimentales en la forma de grabación-gestalt incluye obras como, Ciudad Celestial, Huellas de Angel, Superflute e Ilusiones. Entre sus "scores" para películas se encuentran "Black like me", "Halleluja the hills", "Blast of Silence" y la Trilogía de Truman Capote, que incluye la famosa, "Un recuerdo de Navidad".

En el verano de 1990 la Sinfónica Nacional de Lituania grabó su "Sinfonía de jazz" y "Challenger" (Producciones Sounds CD 104). El Sr. Kupferman realizó un viaje heroico a Lituania con ese propósito durante el tiempo del bloqueo Ruso. En la temporada 1991-92 celebró sus 65 años con el estreno de su 7a. ópera "The Proscenium" y algunas retrospectivas de piano con los pianistas Morton Estrin, Kasuko Ilayami, Svetlana Gorokhovich y Christopher Vassiliades. El libro de Kupferman, "Jazz Atonal", de dos volúmenes, es un estudio profundo de técnicas cromáticas nuevas en jazz contemporáneo que fue publicado en 1992 por Publicaciones Dom.




**The Music of
Meyer Kupferman**

This is a composer supervised recording
 Joaquin Lopez "Chazz" Sound engineer
 Enrique Rojo Sound engineer
 Antonio Russek Sound editor
 Eduardo Sanchez Zuber Artistic consultant
 Martin Canin Cover Art
 Produced by John Yanetti

**Ice Cream Concerto
and
Flavors of the Stars**

by Meyer Kupferman

Performed by Atril⁵  FONCA

Special thanks to the Universidad Nacional Autónoma de México

I. Ice Cream Concerto (43:51)

1. Adagio (17:52)
2. Jazzy; Medium Bounce (25:59)

II. Flavors of the Stars (25:11)

3. Lemon, Guitar (2:02) *Roberto Limón (Limón)*
4. Vanilla, Cello (3:29) *Alain Durbecq (Vainilla)*
5. Walnut, English Horn (1:56) *David Harris (Nuez)*
6. Peach, Marimba (2:50) *Gabriela Jimenez (Durazno)*
7. Chocolate, Electric Bass (1:19) *Martin Arista (Chocolate)*
8. Strawberry, Violin (2:05) *Victoria Horti (Fresa)*
9. Cherry, Bass (2:15) *Valeria Thierry (Cereza)*
10. Coffee, Piano (1:11) *Dimitri Dudin (Café)*
11. Orange, Guitar (1:13) *Juan Carlos Laguna (Naranja)*
12. Mint, Flute (3:15) *Asako Arai (Menta)*
13. Pistachio, Percussion (3:32) *Rodrigo Villanueva and Gabriela Jimenez (Pistachio)*

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© 1994 Soundspells Productions
Rhinebeck, NY 12572

**Soundspells
Productions**

DDD

CD 109



7 61793 10932 4